



QU'ON LEUR DONNE LE CHAOS

texte de Kae Tempest
mise en scène et scénographie Sylvain Levitte
création saison 2024-2025

KAE TEMPEST

Qu'on leur donne le chaos

texte de Kae Tempest : *Let them eat chaos*

mise en scène et scénographie **Sylvain Levitte**
dramaturgie **Clara Noël**

avec **Kathryn Hunter** (*distribution en cours*)

création **saison 2024-2025**

production en cours **les choses ont leurs secrets**
résidences **le CENTQUATRE-PARIS** ; **le TANGRAM** (Scène Nationale d'Evreux, théâtre
Legendre) ; **le PRÉAU** (Centre Dramatique National de Vire)

contact : +33 (0) 6 71 50 68 97 - production@leschoses.net



extrait *Tirésias enfant*

**Regarde-le qui tape du pied dans une balle de tennis,
il la garde en l'air,
le garçon dans la rue, avec le vieux pull de sa soeur.
Regarde-le,
absorbé par ce qu'il fait.
accroupi,
il observe les vers de terre et les limaces.**

**Il façonne leur trajectoires,
place des feuilles sur leur chemin,
joue avec leur destin.
Petit dieu.
Suçote un bonbon.
Sur son vélo au soleil.
Filmique.
Parfait.**

**Mais un jour
il sera bossu, pétri de douleur.
Tellement désireux d'amour mais trop faible pour en profiter.
Marmonnant à des inconnus dans des trains, *c'est étrange comme
lorsqu'on a la jeunesse on s'applique tant à la détruire.***

Documentaire poétique

UNE INVITATION À REGARDER LE MONDE

Dans *Qu'on leur donne le chaos*, Tempest s'intéresse à sept êtres humains vivant dans la même ville, dans la même rue, à Londres. C'est la nuit, il est 4h18, et nos sept « parfaits inconnus » ne dorment pas. Sans même le savoir, c'est ce qui les unit cette nuit-là. Tempest écrit sur eux, sur elles, les dévoile, essaie de décrire ce qui les tient éveillés. C'est alors que commence un chemin pour découvrir leurs humanités. Tempest, avec toute la douceur et la puissance de ses mots, nous invite à nous rapprocher d'eux et nous demande de découvrir les liens qui les unissent. C'est ce chemin que je décide de suivre.

Le mot *théâtre* vient du grec : *theatron* : lieu d'observation. Nous pouvons comprendre ce que c'est d'être humain en regardant d'autres humains en face de nous. C'est là l'essentiel de la poésie de Kae Tempest, auteur.ice non-binaire de spoken word britannique. Sa poésie nous demande de regarder le comportement de parfaits inconnus, et à travers leur humanité, de voir le monde entier. Sur un seul visage on peut observer toute l'humanité. Je veux prendre cette demande d'observation de Tempest et la mettre au plateau. ***Qu'on leur donne le chaos*** sera un spectacle avec des danseurs.euses, de la vidéo, et un.e narrateur.ice. C'est ainsi que j'envisage de donner corps à la poésie de Tempest.

C'est un texte qui demandent à être incarné, respiré, partagé, écouté. This poem will be the thread our narrator uses to pull us through the world as seen by Tempest.

ÇA PENSE EN NOUS, IL N'Y A PAS DE CRÉATION DE PENSÉE

Qu'on leur donne le chaos est un long poème d'une heure trente minutes qui fait vivre sept parfaits inconnus. Le narrateur / la narratrice est le huitième de ses inconnus. Le texte, les mots passent en elle, à travers elle. On ne sait pas si elle invente ces histoires ou si elle les a vu - *mais comment aurait-elle pu ?* A travers son récit, elle fait vivre différents niveaux de conscience : une parole brut et narrative, des pensées conscientes de personnages, des accès de parole brute et s'échappant du corps et des pensées inconscientes et clairvoyantes sur le sort de ces individus. Le jeu est fin et nous conduit d'une conscience à l'autre. A la fois en prise directe avec le public et totalement immergé dans son monde, seule et avec nous. Comme un petit dieu / une petite déesse, comme Tiresias pourtant aveugle, il/elle voit les choses. Il/elle est tous les genres et tous les âges.



VISAGES, PAYSAGES, CORPS

Vidéo

Le processus de création demandera d'aller à la rencontre d'inconnu.e.s, de les filmer, de capter une part de leur humanité. M'inspirant des clips de la compositrice, chanteuse et artiste visuelle Anohni, je souhaite mettre des visages sur les personnages que Tempest décrit. Nous irons à la rencontre d'inconnu.e.s de tous les âges et de tous les continents avec une représentation particulière de personnes queers, racisées ou exclue par leur âge. Ce sera également l'occasion de filmer des paysages - urbains et naturels - qui transforment nos corps. Usines désaffectées, forêts et champs verts, architecture des villes, immeubles habités et abandonnés, les paysages côtoieront les visages, comme pour donner une respiration à nos humanités. Se rapprocher de la nature, de la ville, ressentir ce qui les fait vivre et les anime, des animaux, des buildings. Entrer en contact avec le monde qui nous entoure et auquel on ne fait que peu attention. Se servir du théâtre comme d'une loupe pour transmettre des émotions. L'intime au côté de l'immense.

« Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus » P. Bausch

Au plateau, un.e narrateur.ice prendra en charge le récit et des danseurs.euses incarneront sensiblement certains rôles. Comme dans le spectacle *Crowd* de Gisèle Vienne, nous nous attacherons à ralentir les mouvements, à les répéter, à trouver leur impulsion, faisant nôtre cette phrase de Pina Bausch « I'm not interested in how people move, but what moves them. » Déplacer le corps réaliste vers un corps poétique tendu vers une nécessité intérieure, et habité par des désirs ou des résignations. Ce qui me touche dans les corps au plateau, c'est l'énergie, la passion. La vie voit des corps tenus, serrés, contraints qui ont besoin de sortir le samedi soir et de s'exprimer, de se décharger en dansant. La danse exprime la vie intérieure avec une puissance et une poésie qui me touche. C'est cette vie, cette liberté des corps en mouvement que j'aimerais voir sur scène.

Sylvain Levitte, juillet 2023



*« Les yeux du feu, les narines de l'air,
la bouche de l'eau, la barbe de la terre. »*

William Blake



Kae Tempest

Kae Tempest est un.e auteur.ice de spoken word contemporain né.e en 1985. Figure non-binaire de la scène artistique britannique, son travail est aujourd'hui connu dans le monde entier. Il écrit des pièces de théâtre, des romans, des essais, des poèmes et se produit sur scène et joue ses albums.

<https://www.kaetempest.co.uk/>



Sylvain Levitte

Sylvain Levitte est un metteur en scène et comédien français né en 1988. Après des études de cirque puis de musique à la Maitrise des Hauts de Seine, il fait ses études de théâtre au Studio d'Asnières puis entre en Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris en 2009. En tant que comédien, il travaille notamment sous les directions de Declan Donnellan, Peter Brook et Marie-Hélène Estienne avec lesquels il partage une approche artistique sensible centrée sur l'observation du monde et des humanités qui l'habitent. En 2013, il crée la compagnie les choses ont leurs secrets et monte trois pièces de Shakespeare : Le Roi Lear, La Nuit des Rois et Le conte d'hiver. Interrogeant les genres et les oppressions, il travaille à partir de trois traductions

différentes afin de découvrir ce que Shakespeare raconte de notre époque actuelle. Il intervient également régulièrement dans des écoles de théâtre et des universités. Son approche pédagogique est intimement liée à son travail de création. Conscience de l'espace et des partenaires sont le coeur de son travail au plateau et être en prise directe avec le moment présent.

<https://www.leschoses.net/sylvain-levitte>



Kathryn Hunter

L'actrice et réalisatrice de renommée internationale Kathryn Hunter est née à New York, a grandi en Angleterre, lit le français et le théâtre à l'Université de Bristol, puis a suivi une formation à la RADA à Londres. Les prix comprennent un Olivier (meilleure actrice) et le New York Film Critics Circle Award (meilleure actrice dans un second rôle). Son travail théâtral dans le monde comprend des collaborations de longue date avec Complicité, la Royal Shakespeare Company, le Théâtre National et le CICT Centre International de Peter Brook à Paris, ainsi que des crédits de réalisation de premier plan.

À l'écran, elle a collaboré avec des cinéastes de renom, notamment Joel Coen, Mike Leigh, Yorgos Lanthimos, Sally Potter et Francis Ford Coppola, ainsi qu'avec des apparitions télévisées de haut niveau.

Contact : +33 (0) 6 71 50 68 97 / production@leschoses.net

Site internet : www.leschoses.net