Stage 2027 · Programme pédagogique

LES CHOSES ONT LEURS SECRETS

Intitulé de la formation :

Écouter, vivre et dire Kae Tempest

dirigée par Sylvain Levitte et Yejin Choi

INTERPRÉTATION / VOIX, CORPS ET MOUVEMENT

Public concerné et pré-requis	Comédien·nes, metteur·euses en scène, danseur·euses, performeur·euses, musicien·nes, circassien·nes et marionnettistes justifiant de plus de deux ans d'expérience professionnelle ou en école de théâtre, désireux·euses d'engager un travail théâtral sur les œuvres de Kae Tempest.
Effectif maximum	14 stagiaires
Dates	du lundi 18 janvier au vendredi 29 janvier 2027/ 14h-22h (off le dimanche 24 janvier / pause de 18h à 19h)
Durée totale	77 heures - 11 jours
Lieu de formation	1ère semaine : LE CENTQUATRE-PARIS · 5 rue Curial - 75019 Paris (Atelier 17) 2e semaine : LILAS EN SCÈNE · 23 bis rue Chassagnolle - 93260 Les Lilas (Salle Joséphine)
Coût de la formation	Financement OPCO (AFDAS…), France Travail : 3000 € HT Financement fonds propres : 900 € HT (association non assujettie à la TVA)
Modalités et délai d'inscription	**Inscription avant le 15 décembre** en ligne via ce formulaire : cliquez ici Si prise en charge par un OPCO (AFDAS…) : vous devez en faire la demande à votre OPCO un mois avant le démarrage de la formation. Par dérogation, des inscriptions tardives en financement personnel peuvent être acceptées jusqu'au démarrage de la formation, sous réserve de places disponibles et de la validation de votre dossier.
Responsable administratif	Pascaline KROELL, référente Qualité et administrative formation@leschoses.net
Accessibilité	Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Nos intervenant·es savent adapter leurs méthodologies pédagogiques ; merci de contacter notre référente, Sandrine PLUVINET (formation@leschoses.net), afin d'adapter la formation à vos besoins spécifiques.

Objectifs pédagogiques

Besoin professionnel	Sur scène, le besoin de jouer et d'être connecté au moment présent est ce qui constitue une quête pour nombre d'artistes-interprètes. Nous parlons souvent « d'ici et maintenant » pour exprimer ce besoin de vérité au plateau. Ce stage propose des outils pratiques et un travail physique intense basé sur des exercices d'écoute afin de libérer l'acteur·ice. Il propose une observation du monde et des êtres qui l'habitent aujourd'hui. Il s'agit de faire du travail de l'acteur·ice un lien direct avec le concret en travaillant sa connexion au réel, son observation des gens pour, en tant qu'artiste, puiser son inspiration dans le réel.
Compétence visée	Être en capacité d'atteindre un état de disponibilité, d'écoute, de détente pour pouvoir observer le monde et mettre en scène le fruit de ses observations. Dire le texte, faire vibrer le rythme de l'écriture de Kae et créer des petites formes à partir des trois œuvres que nous explorons (*Qu'on leur donne le chaos*, *Fracassés* et *Inconditionnelles*).
Objectifs du stage	• Acquérir des outils concrets pour développer sa présence, sa détente, son écoute et sa réaction à l'espace, aux partenaires et aux mots • Extraire d'une oeuvre poétique les éléments vivants et actifs pour nourrir son jeu • Concevoir et présenter, individuellement et collectivement, des formes scéniques à partir des oeuvres de Kae Tempest, en articulant texte, rythme, corps, espace et relations entre les personnages • Développer une approche collective du jeu, fondée sur l'écoute sensible et la capacité de réaction aux partenaires • Apprendre à se nourrir d'éléments réels du monde extérieur pour rendre son interprétation sourcée et directement liée au réel *ici et maintenant*

Présentation du stage

NOTE DE SYLVAIN LEVITTE :

Ce stage a pour objet d'explorer l'écriture de Kae Tempest. Je propose une immersion à la fois dans ses pièces de théâtre et ses poèmes, en choisissant trois œuvres : un poème (*Qu'on leur donne le chaos*) et deux pièces de théâtre dont nous travaillerons des rôles et des scènes en entier (*Fracassés* et *Inconditionnelles*).

Ce qui lie/relie/connecte les êtres humains sera le point de départ de tout notre travail ensemble.

L'après-midi, nous travaillons l'écoute que nous accordons à nos partenaires et à l'espace. S'ouvrir au monde extérieur, se rendre disponible, être étonné par ce qu'il nous apporte de nouveau à chaque instant. Savoir écouter la moindre proposition consciente ou inconsciente de nos partenaires. Réagir sensiblement à ce que nous voyons et développer notre imagination à partir du réel. « Voir implique que ce que je vois aura la liberté d'être différent de ce à quoi je m'attendais » écrit Declan Donnellan dans *L'acteur et la cible*. Il s'agira pour nous d'ouvrir nos sens, être perméables à ce qui nous entoure et découvrir les liens invisibles qui lient les êtres entre eux.

Le soir, nous travaillerons directement les textes de Kae, les jouerons, leur donnerons corps et voix. Nous inspirant du film *Toute une nuit* de Chantal Akerman, nous explorerons l'humanité et l'intimité des êtres écrits par Kae Tempest spécialement la nuit. Nous évoquerons les centres moteurs des personnages, leurs distances de fuite et découvrirons leur rapport unique au monde. La nuit, la ville change de rythme, les êtres aussi. Voilà pourquoi nous proposons de travailler alors que le soleil sera couché. Le travail se fera à la fois sur le texte et sur la connexion des corps entre eux. Notre objectif est de développer une hyper sensibilité qui permette, en confiance, de jouer avec ses partenaires et de donner vie aux êtres écrits par Tempest.

Le cheminement de ses personnages consiste à faire la paix avec la façon dont ils fonctionnent. « Presque tous sont résolus à accueillir un changement dans leur vie. Ils cherchent à déclencher un évènement qui bouleversera leur existence ou leurs relations. » Cette **ouverture au monde** et cette attente que quelque chose se passe (enfin) sera le point de départ de nos explorations. Nous serons amené·es à incarner les personnages, à faire l'écriture de leur vie et découvrir les liens qui les unissent – **c'est d'humanité et d'empathie dont nous allons parler pendant deux semaines ensemble**. Nous irons dans les rues, observerons le monde et prendrons pour inspiration principale la réalité observée. Les personnages de Kae sont au fond de leur lit, face à la télévision, dans leur cuisine en train de préparer des sandwichs, en prison, dans une salle de classe, sur un banc dans un parc ou en rave, à deux cachets de profondeur dans la danse. Nous sommes proches d'elleux.

Nous allons nous plonger dans leur histoire, essayer de savoir comment iels bougent, où est leur énergie, découvrir leurs mouvements intérieurs, les forces qui les meuvent ou au contraire les empêchent de bouger. Comme pour Shakespeare, je pense qu'il n'y a pas un personnage chez Kae qui ne soit pas un être humain. Alors découvrons-les calmement sans croire que nous allons tout comprendre d'elleux mais en les considérant comme des énigmes à découvrir.

Ce qui m'importe est qu'on puisse se rapprocher sensiblement du flow, de l'énergie, de l'amour, de l'humour et de la force que donne Kae dans ses textes et prendre tout ça avec beaucoup d'humanité.

Le travail se fera à la fois avec et sans texte :

Sans texte :

- la **relation à l'espace** (détente et ouverture du corps de l'acteur·ice / hyper sensibilité vis-à-vis du monde extérieur / développer son ***attention***)
- la **relation aux partenaires** (distances et bulles / laisser les impulsions du jeu venir de l'extérieur, ***voir*** / ***réagir*** aux propositions conscientes ou inconscientes de ses partenaires plutôt que *jouer*)
- **rythme et corps intérieur** (le couvercle social que l'on met sur nos émotions / le mouvement de l'âme de notre corps intérieur > qui nous mènera directement au travail avec les mots)

Avec texte :

- le **texte écrit** (aborder un texte sans clichés ni idées préconçues / garder la première lecture ouverte avant de faire des choix)
- le **texte en relation avec l'espace et les partenaires** (adresses spécifiques / volume vocal et focus adapté / écouter l'écoute quand on parle)
- le **texte oral** (les mots essaient de dire et empêchent de dire au même moment / le texte comme une langue étrangère / le sentiment d'échouer à chaque mot prononcé > qui est lié au travail du corps intérieur piégé dans notre corps extérieur)

Le travail se fait en confiance et en écoute des besoins de chacun.

NOTE DE YEJIN CHOI :

Lorsque j'ai découvert le texte de Kae Tempest « Les Nouveaux Anciens », j'ai ressenti immédiatement une profonde intimité avec les personnages, comme si je les avais déjà croisés dans ma vie. Peut-être que cette sensation vient d'abord de la contemporanéité de ses œuvres. Les personnages me semblaient familiers car ils ne sont ni des rois, ni des reines, ni des bouffons vivant dans une cour que je n'ai jamais connue. Ce sont des gens que je peux croiser dans la rue ou qui ont été mes voisins ou dans la même classe à l'école.
Au-delà de cette contemporanéité, le fait que nous nous reconnaissons en eux et que nous ressentons cette intimité vient de leurs actions. Se rapprocher d'eux, c'est étudier leurs actions concrètes, quotidiennes, découvrir leurs espaces et aller jusqu'à percevoir la contradiction entre leurs actions et leurs émotions.
Notre travail commencera en observant :

- Différencier des **postures - mouvements - actions** et les mettre en pratique dans les personnages.
- Aborder les personnages à travers **les objets** qu'ils utilisent : percevoir leurs états à travers des objets de la maison, telle une boîte à pizza vide ou un verre de whisky incliné.
- **Présence de l'absence** : Exploration de l'espace entre l'espace et les acteur.ice.s, et entre les acteur.ice.s.
- **Travail des rythmes différents** des personnages en explorant des mouvements de différents animaux. : Créer un ensemble musical harmonieux ou dissonant.

Processus pédagogique

La première matinée sera un temps d'accueil et de mise en route, dédié à la rencontre entre les intervenants et les stagiaires, à la présentation du stage, de ses objectifs et de ses enjeux, présentation de l'espace qui nous accueille, afin que chacun puisse entrer pleinement dans la formation et s'approprier ce qui sera exploré tout au long de ces deux semaines.

Le travail se déroulera dans un va-et-vient constant **entre théorie et pratique**, directement au plateau : pas de travail à la table, mais des corps en mouvement, disponibles et à l'écoute des impulsions extérieures. Les formateurs adapteront leur formation aux besoins réels des stagiaires. Le travail est basé sur des exercices pratiques à réaliser seul, à deux ou en groupe.

Les temps de partage, de discussion et de retour font partie intégrante de la pédagogie. Chacun·e sera invité·e à mettre des mots sur ses ressentis, ses sensations et ses expériences de jeu, pour nourrir à la fois son propre parcours et celui du groupe. Il s'agit de traverser les exercices et les œuvres afin de se les approprier de manière sensible et personnelle.

Aucune prise de notes ne sera demandée pendant les exercices, afin de rester pleinement présent au travail. En fin d'après-midi et de journée, les stagiaires auront en revanche la liberté de noter, d'ancrer et de prolonger les apprentissages et explorations vécus ensemble. Un support pédagogique sera remis à chaque participant·e à l'issue du stage.

Les participant·es seront amené·es à découvrir les méthodes et processus créatifs de l'intervenant tout au long de la formation. **Le programme reste flexible** et pourra évoluer selon les besoins et le rythme du groupe. La formation se clôturera par un retour sur le stage et un bilan des compétences développées.

Déroulé

Jour 1 **LUNDI 18 janvier**	Après-midi (14h-18h) • Accueil et mise en route, rencontre des stagiaires, des formateur·ices et de l'espace • Jeux / Échauffement corporel individuel et collectif (travail spécifique sur les objets) • Mise en place d'un vocabulaire commun (*Connexion*) Soir (19h-22h) • Initiation aux qualités de mouvement et corps imaginaire : posture/mouvement/action • Exploration intime QU'ON LEUR DONNE LE CHAOS (*la nuit*)
Jour 2 **MARDI 19 janvier** sans Yejin CHOI l'après-midi	Après-midi (14h-18h) • Échauffement individuel et collectif, détente et ouverture • Mise en place d'exercices liés à notre perception du monde • Exercices d'écoute et de réactivité au partenaire, douter du réel (présence/absence des partenaires, ressentir le manque) • Travail sur la perception du monde extérieur • Exercices d'adresse spécifique (focus - volume) Soir (19h-22h) • Suite de la mise en place d'un vocabulaire commun (*les épiphanies*) • Exploration collective et improvisée : FRACASSÉS • Choix de groupes de travail

Jour 3 **MERCREDI 20 janvier** sans Yejin CHOI l'après-midi	Après-midi (14h-18h) ● Échauffement individuel et collectif ● Exercices : Centres moteurs, Rythme intérieur / Rythme extérieur & Atmosphères ● Travail sur la parole adressée Soir (19h-22h) ● Rythme, musique, sortir de son corps (*shaking*) ● Exploration INCONDITIONNELLES ● Constitutions de groupes de travail
Jour 4 **JEUDI 21 janvier** sans Yejin CHOI l'après-midi	Après-midi (14h-18h) ● Échauffement des sens et de l'ouverture (*réagir au monde*) ● Exercices liés à notre perception du monde (*écriture*) ● Explosion des corps intérieurs ● Exploration intime QU'ON LEUR DONNE LE CHAOS Soir (19h-22h) ● Suite de l'exploration de QU'ON LEUR DONNE LE CHAOS (texte, espace, objets et corps)
Jour 5 **VENDREDI 22 janvier** bilan de mi-parcours	Après-midi (14h-18h) ● Échauffement : Présence de l'absence ● Travail à partir de FRACASSÉ, mise en jeu Soir (19h-22h) ● Suite du travail à partir de FRACASSÉ et mise en jeu ● Évaluation formative de mi-parcours
Jour 6 **SAMEDI 23 janvier**	Après-midi (14h-18h) ● Echauffement : Rythme collectif et individuel ● Geste psychologique / Corps intérieur, corps extérieur (*couvercle*) ● Exploration libre INCONDITIONNELLES Soir (19h-22h) ● Musique, improvisation à partir des thèmes développés durant l'ensemble de la semaine

Jour 7 **LUNDI 25 janvier**	Après-midi (14h-18h) ● Échauffement corporel et vocal, individuel et collectif ● Exercices d'écoute active de l'espace ● Travail sur les rythmes, la notion de couvercle ● Percevoir : première action (geste psychologique) ● Mise en lien entre perception intérieure et action extérieure Soir (19h-22h) ● Travail à partir des propositions des poèmes de Kae Tempest

Jour 8 **MARDI 26 janvier**	Après-midi (14h-18h) ● Échauffement corporel, individuel et collectif ● Travail sur l'espace et les distances ● « Voir plutôt que montrer » (*lecture*) Soir (19h-22h) ● Exercices à deux, écoute du corps du partenaire "bulles" (intime, privée, publique, fuite) ● Travail en groupe FRACASSÉ, INCONDITIONNELLES, QU'ON LEUR DONNE LE CHAOS, mise en jeu
Jour 9 **MERCREDI 27 janvier**	Après-midi (14h-18h) ● Échauffement corporel individuel et collectif ● Exercices d'écoute et de réactivité à deux ● Développement de la disponibilité relationnelle et détente ● Travail en groupe FRACASSÉ, INCONDITIONNELLES, QU'ON LEUR DONNE LE CHAOS, mise en jeu Soir (19h-22h) ● Travail sur l'interruption, l'échec, le silence et l'ouverture ● Comment le sens émerge au-delà de la signification des mots ● Travail en groupe FRACASSÉ, INCONDITIONNELLES, QU'ON LEUR DONNE LE CHAOS, mise en jeu
Jour 10 **JEUDI 28 janvier**	Après-midi (14h-18h) ● Échauffement corporel et textuel ● Filage et mise en relation des scènes explorées ● Ajustements créatifs et dernières expérimentations Soir (19h-22h) ● Temps de jeu, filage du travail effectué lors des deux semaines
Jour 11 **VENDREDI 29 janvier**	Matin et après-midi **(10h-18h)** ● Échauffement ● Derniers exercices d'écoute et d'attention ● Temps de retours, d'analyse et de bilan collectif ● Restitution collective et clôture du stage

Formateur, Sylvain LEVITTE

Contact : formation@leschoses.net

Metteur en scène, comédien, assistant de Peter Brook. Il joue sous la direction de Declan Donnellan, Valère Novarina, Peter Brook, Jorge Lavelli avec qui il partage la joie de mettre l'acteur·ice au centre de la création théâtrale.

Sylvain Levitte commence son parcours artistique par les arts du cirque puis intègre la Maîtrise des Hauts de Seine avec laquelle il jouera dans des opéras tels que *La flûte enchantée* (Mozart, Claude Santelli, Alexis Grüss), *La Petite Renarde Rusée* (Leoš Janáček, Julie Brochen, Festival d'Aix-en-Provence), *Carmen* et *Tosca* à l'Opéra Bastille. Il fait ses études au Studio-Théâtre d'Asnières puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) à Paris de 2009 à 2012, période durant laquelle il participe à un échange international avec l'école de Moscou *Boris Shchukin Theatre Institute*.

En tant qu'acteur, il travaille notamment avec les metteurs en scène Declan Donnellan (*Andromaque* et *Ubu Roi*), Peter Brook et Marie-Hélène Estienne (*Tempest Project*, Shakespeare et *Des milliers de baisers*, Mozart aux Bouffes du Nord), Valère Novarina (*Les Personnages de la pensée*), Jorge Lavelli (*Le Garçon du dernier rang*), Macha Makeïeff (*Trissotin*, Molière et *La Fuite*, Boulgakov), Luc Bondy (*Les fausses confidences* et *Tartuffe*), Jacques Vincey (*La Nuit des Rois*) et Julie Brochen (*Le cadavre vivant*, Tolstoï). Il assiste également Peter Brook pour son spectacle *Why?* en tournée internationale.

Sylvain Levitte crée la compagnie *les choses ont leurs secrets* en 2013 et met en scène un triptyque Shakespeare : *Le Roi Lear*, *La Nuit des Rois* et *Le conte d'hiver*. En 2025, il prépare la mise en scène de *Qu'on leur donne le chaos* de Kae Tempest avec Kathryn Hunter.

Sa pédagogie prend racine dans son travail d'acteur, de metteur en scène et de ses rencontres, il s'inspire notamment de la chorégraphe Jane Gibson avec qui il travaille sur deux spectacles, de Peter Brook, de Declan Donnellan, mais aussi de Pina Bausch, de Michaël Chekhov pour qui le jeu doit se pratiquer et se renouveler constamment grâce à des exercices d'écoute et d'imagination. Son approche met les acteur·ices au cœur des processus de création. Il dirige quatre ateliers : Shakespeare (Le conte d'hiver et Cymbeline), Tchékhov (ses nouvelles et Oncle Vania), Kae Tempest (ses pièces et poèmes) et Racine (Andromaque), et dernièrement Sarah Kane (ses cinq pièces de théâtre). Il dirige régulièrement des stages d'interprétation à destination de comédien·nes professionnel·les.

Formatrice, Yejin CHOI

Comédienne, marionnettiste sud-coréenne basée en France. Yejin Choi commence son parcours artistique au lycée d'art Kaywon dans la spécialité : Théâtre et Film. Formée à l'université Dankook en Corée du sud de 2012 à 2016 en pratique et théorie du jeu d'acteur et de la création théâtrale. Elle fait deux ans d'étude au cours professionnel à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris de 2018 à 2020. Elle participe à plusieurs stages dirigés par Peter Brook et Marie-Hélène Estienne aux théâtre des Bouffes du Nord (*Tempest Project, L'Homme qui…*) puis elle travaille avec différent.e.s metteur.e.s en scène, Sylvain Levitte (*Le conte d'hiver),* Thylda Bares - In Itinere Collectif (*Traverser la rivière, Pourquoi les vieux…*).
Sa carrière en tant que marionnettiste démarre en rencontrant la metteuse en scène - marionnettiste, Yngvild Aspeli - Plexus Polaire avec le spectacle *Dracula - Lucy's Dream*. Puis elle joue et participe à la création de nombreux spectacle de marionnette : *Ascension, Le printemps* (Cie Sitio), *Sa Majesté* (In Itinere Collectif) ainsi le regard extérieur de *Comment je me suis transformée* (Cie Banana Fish). En parallèle, elle donne des ateliers pour les jeunes acteurices et les lycéen.ne.s en collaboration avec Sylvain Levitte notamment avec les textes de Kae Tempest.

Yejin Choi considère le corps comme le premier langage de l'acteur·rice dans son travail artistique. Elle s'intéresse à la manière dont le corps peut révéler ce que les mots dissimulent et traduire les mouvements intérieurs, les émotions et les états invisibles de l'être. Son parcours artistique s'inscrit dans l'approche développée par Jacques Lecoq. Elle y explore notamment la recherche de la distance juste, l'exploration des états intérieurs par le corps et la manière de rendre visible l'invisible à travers les différents éléments de la nature.
Son travail est également influencé par l'art de la marionnette. Elle s'intéresse à un état de double présence : manipuler la marionnette tout en étant en jeu avec elle. Cet état soulève la question de l'engagement total de l'acteur·rice et elle cherche les réponses à travers diverses pratiques et entraînements.
Elle anime plusieurs ateliers pour les jeunes acteur·rice·s et les lycéen·ne·s, en collaboration avec Sylvain Levitte, au Tangram – scène nationale ainsi qu'au Studio JLMB à Paris, autour des textes de Kae Tempest, Racine et Sarah Kane. Elle propose également des stages pour les acteur·rice·s professionnel·le·s à Séoul, notamment en collaboration avec le Seoul Street Art Center en 2023.
Par ailleurs, elle organise plusieurs ateliers de marionnette dans le cadre de la compagnie Plexus Polaire lors de la tournée de spectacles pour les élèves de l'option théâtre, ainsi qu'un atelier en collaboration avec ASSITEJ France lors du Festival d'Avignon 2027.

Moyens pédagogiques et techniques

Moyens pédagogiques	Salle de répétition, système son, supports pédagogiques. Moyens utilisés pour permettre les apprentissages : exercices, lectures dirigées, exercices pratiques, travail au plateau.
Méthode	Démarche : inductive ou déductive Méthodes : affirmative expositive ou active ou co-active
Modalités	Point en amont de la formation avec restitution du besoin du stagiaire. Point en fin de journée de formation, recueil des impressions du stagiaire. Évaluation à chaud en fin de formation, débriefing sur l'écart éventuel, formalisation d'une régulation sur les points soulevés.
Moyens d'encadrement de la formation	La *cie les choses* s'engage à adapter chaque formation aux besoins réels du stagiaire. La formation est basée sur une pédagogie active, avec des exercices pratiques et personnalisés qui permettent l'ancrage en temps réel. Cette formation s'appuie sur une alternance d'exposés théoriques et de travaux pratiques. Support de cours et textes délivrés à chaque participant.

Suivi de la formation	Mise en place d'outils permettant de vérifier la réalité du suivi de la formation par les stagiaires : Document d'évaluation de satisfaction, évaluation des acquis, attestation de présence sur demande, Attestation et/ou Certificat de réalisation.
Évaluation	• Évaluation formative : au travers d'un bilan de mi-parcours. • Évaluation de stage sommative (satisfaction des participants) « à chaud » • Évaluation des acquis au regard des objectifs attendus « à froid » après 1 mois • Le formateur effectura une évaluation de chaque stagiaire à la fin de la formation, au regard des objectifs pédagogiques énoncés ci-dessus.

Pour aller plus loin

À l'issue de ce stage, les stagiaires pourront approfondir les compétences développées par :

- la poursuite d'un training corporel régulier et l'intégration des acquis dans ses projets artistiques et temps de répétition
- la lecture et l'exploration physique de références complémentaires sur le corps et la présence scénique, notamment :
    - *Être acteur* et *L'imagination créatrice de l'acteur* de Michaël Chekhov, pour continuer les exercices physiques permettant de développer sa capacité à être un émetteur-récepteur-amplificateur de tout ce qui se vit sur scène
    - *L'acteur et la cible* de Declan Donnellan, pour approfondir les notions de "choix difficiles" et continuer de développer sa capacité à être convaincu que tout ce qu'il·elle peut créer vient de ce qu'il·elle voit à l'extérieur
    - *L'espace vide* de Peter Brook, pour ancrer son travail dans une histoire théâtrale et se rappeler sans cesse que "jouer est un jeu"