

compagnie les choses ont leurs secrets

3 rue Roland Bezin 27370 Saint-Didier-des-Bois
production@leschoses.net / www.leschoses.net

Stages 2025

Intitulé du stage : **Écouter et réagir / Training de l'acteur·ice**
dirigé par **Sylvain Levitte**

INTERPRÉTATION / VOIX, CORPS ET MOUVEMENT

Public concerné : Comédien·nes, metteur·euses en scène, danseur·euses, musicien·nes, circassien·nes et marionnettistes justifiant de plus d'un an d'expérience professionnelle ou en école de théâtre, désireux·euses d'engager un travail de recherche sur les corps dans l'espace en rapport les uns aux autres.

Effectif maximum : 14

Dates : de 10h à 14h, du lundi 21 avril au vendredi 2 mai 2025 (off le dimanche 27 avril et le jeudi 1^{er} mai).

Durée totale : 40 heures – 10 jours

Lieu de formation : Le CENTQUATRE-Paris, région Ile-de-France

Coût de la formation : 450 euros + 45 euros de frais d'inscription

Il est possible de faire également le stage de l'après-midi (Écouter, vivre et dire Kae Tempest). Le coût des deux stages ensemble est alors de 750 euros + 45 euros de frais d'inscription.

Présentation du stage

« Il arrive que parfois, sur scène, nous jouions nos « rôles » sans nous apercevoir qu'imperceptiblement, nous n'écoutons plus rien ni personne. Nous ne sommes plus

en contact avec ce qui nous entoure : nos partenaires, l'espace, le public. Nous nous sentons seul-es. Nous sommes sur des rails, tout semble se passer merveilleusement bien mais quelque chose est parti. Le doute ? Un certain inconfort ? Nous jouons chaque chose avec la même intonation sans nous rendre compte que tout autour de nous est différent.

Ce stage propose de travailler l'écoute que nous accordons à nos partenaires et à l'espace. S'ouvrir au monde extérieur, se rendre disponible, être étonné par ce qu'il nous apporte de nouveau à chaque instant. Savoir écouter la moindre proposition consciente ou inconsciente de nos partenaires. Réagir sensiblement à ce que nous voyons et développer notre imagination à partir du réel. « Voir implique que ce que je vois aura la liberté d'être différent de ce à quoi je m'attendais » écrit Declan Donnellan dans *L'acteur et la cible*. Il s'agira pour nous d'ouvrir nos sens, être perméables à ce qui nous entoure et découvrir les liens invisibles qui lient les êtres entre eux.

Nous travaillerons le corps et la voix au plateau, à travers des exercices qui m'accompagnent quotidiennement et que j'emprunte à Michael Chekhov, Pina Bausch, Declan Donnellan et Peter Brook entre autres. Il y a quelque chose de caché qui relie les êtres entre eux, et qui fait que les corps s'écoutent, se ressentent, s'approprient à chaque instant. Nous pourrions explorer l'écriture elliptique de Jon Fosse même s'il ne s'agit pas d'un stage consacré exclusivement à son œuvre. Sentir la moindre respiration de ses partenaires, développer une écoute animale instinctive et primitive constitue, selon moi, la base du travail d'acteur-ice et il me semble primordial d'avoir un espace où travailler sa disponibilité.

Ce stage s'accompagne d'un autre consacré à l'exploration de l'écriture de Kae Tempest de 15h à 19h tous les jours au même endroit, et que je mène également. Il est possible et recommandé de faire les deux stages, même si ce module peut se suffire par lui-même. »

Sylvain Levitte

Objectifs pédagogiques

Besoin professionnel : Sur scène, le besoin de jouer et d'être connecté au moment présent est ce qui constitue une quête pour nombre d'artistes-interprètes. Nous parlons souvent « d'ici et maintenant » pour exprimer ce besoin de vérité au plateau. Ce stage propose des outils pratiques et un travail physique intense basé sur des exercices d'écoute afin de libérer l'acteur-ice. Le travail se fait en confiance et en écoute des besoins de chacun-e.

Compétence visée : Être en capacité d'atteindre un état de disponibilité, d'écoute, de détente pour pouvoir réagir à n'importe quel stimulus venant de l'extérieur. S'ouvrir, réagir instinctivement à n'importe quelle proposition.

Objectifs du stage :

- Savoir reconnaître les moments où je suis ouvert et en écoute de mes partenaires et de l'espace
- Provoquer des situations où je perturbe volontairement mes partenaires afin de vérifier s'ils sont en écoute ou simplement dans leurs habitudes
- Prendre du plaisir dans l'écoute de mes partenaires, être surpris à chaque instant et garder ma ligne artistique
- Refaire plusieurs fois les mêmes exercices et sentir, dans le corps, l'habitude de l'écoute instinctive, immédiate, animale (travail sur les distances de fuite notamment, exploration des bulles et autres outils pratiques)
- Travail de passages de pièces de Jon Fosse pour mettre en pratique les exercices, sortir la voix et la considérer comme le corps qui sort de ses limites

Formateur : Sylvain Levitte

Metteur en scène et comédien français, il a fait ses études au CNSAD à Paris de 2009 à 2012. Il travaille en tant qu'acteur notamment avec les metteurs en scène internationaux Declan Donnellan, Peter Brook, Marie-Hélène Estienne, Valère Novarina, Jorge Lavelli, Macha Makeïeff, Luc Bondy, Jacques Vincey et Julie Brochen. Il crée sa compagnie en 2013 et met en scène un triptyque sur l'humanité dans les pièces de Shakespeare : *Le Roi Lear*, *La Nuit des Rois* et *Le conte d'hiver*. Il met en scène actuellement *Qu'on leur donne le chaos* de Kae Tempest qui se jouera en France et au Royaume-Uni en 2025 et 2026. Son approche artistique met l'acteur·ice au centre des processus de création, le jeu est ce qui crée le lien entre le plateau et la salle. Il enseigne depuis 10 ans dans différentes écoles parisiennes et normandes (où sa compagnie *les choses ont leurs secrets* est basée). Sa pédagogie s'inspire du travail de Michael Chekhov et Peter Brook notamment pour qui le jeu doit se pratiquer et se renouveler constamment grâce à des exercices d'écoute et d'imagination – comme les danseur·euses et les chanteur·euses. Sylvain Levitte va se produire en tant que comédien aux Bouffes du Nord en mars 2025 dans *Tempest Project* mis en scène par Peter Brook et *Des milliers de baisers* mis en scène par Marie-Hélène Estienne.

PRÉ-INSCRIPTIONS : [en cliquant ici](#)

LES CHOSES ONT LEURS SECRETS

www.leschoses.net

+33 (0) 6 71 50 68 97 / production@leschoses.net

3 rue Roland Bezin

27370 Saint-Didier-des-Bois

N° SIRET : 803 161 736 00019

N° de licence : L-R-21-014781

Code APE : 9001Z

compagnie les choses ont leurs secrets

3 rue Roland Bezin 27370 Saint-Didier-des-Bois
production@leschoses.net / www.leschoses.net

Stages 2025

Intitulé du stage : **Écouter, vivre et dire Kae Tempest**
dirigé par **Sylvain Levitte**

INTERPRÉTATION / VOIX, CORPS ET MOUVEMENT

Public concerné : Comédien-nes, metteur-euses en scène, danseur-euses, musicien-nes, circassien-nes et marionnettistes justifiant de plus d'un an d'expérience professionnelle ou en école de théâtre, désireux-euses d'engager un travail théâtral sur les œuvres de Kae Tempest.

Effectif maximum : 14

Dates : de 15h à 19h, du lundi 21 avril au vendredi 2 mai 2025 (off le dimanche 27 avril et le jeudi 1^{er} mai), dernier jour de travail vendredi 2 mai de 10h à 14h.

Durée totale : 40 heures – 10 jours

Lieu de formation : Le CENTQUATRE-Paris, région Ile-de-France

Coût de la formation : 450 euros + 45 euros de frais d'inscription

Il est possible de faire également le stage de l'après-midi (Écouter et réagir / Training de l'acteur). Le coût des deux stages ensemble est alors de 750 euros + 45 euros de frais d'inscription.

Présentation du stage

« Ce stage a pour objet d'explorer l'écriture de Kae Tempest.

Je propose une immersion à la fois dans ses pièces de théâtre et ses poèmes, en choisissant quatre œuvres : deux poèmes (*Qu'on leur donne le chaos* et *Les nouveaux anciens*) et deux pièces de théâtre dont nous travaillerons des rôles et des scènes en entier (*Fracassés* et *Inconditionnelles*).

Ce qui lie/relie/connecte les êtres humains entre eux sera le point de départ de tout notre travail ensemble. Nous commencerons chaque séance par un échauffement physique de mise en relation des corps au plateau puis nous travaillerons directement les textes de Kae, les jouerons, leur donnerons corps et voix. Nous évoquerons les centres moteurs des personnages, leurs distances de fuite et découvrirons leur rapport unique au monde. Le travail se fera à la fois sur le texte et sur la connexion des corps entre eux. Notre objectif est de développer une hyper sensibilité qui permette, en confiance, de jouer avec ses partenaires et de donner vie aux êtres écrits par Tempest.

Le cheminement de ses personnages consiste à faire la paix avec la façon dont ils fonctionnent. « Presque tous sont résolus à accueillir un changement dans leur vie. Ils cherchent à déclencher un événement qui bouleversera leur existence ou leurs relations. » Cette ouverture au monde et cette attente que quelque chose se passe (enfin) sera le point de départ de nos explorations. Nous serons amené-es à incarner les personnages, à faire l'écriture de leur vie et découvrir les liens qui les unissent – c'est d'humanité et d'empathie dont nous allons parler pendant deux semaines ensemble. Nous irons dans les rues, observerons le monde et prendrons pour inspiration principale la réalité observée. Les personnages de Kae sont au fond de leur lit, face à la télévision, dans leur cuisine en train de préparer des sandwiches, en prison, dans une salle de classe, sur un banc dans un parc ou en rave, à deux cachets de profondeur dans la danse. Nous sommes proches d'eux.

Ce stage s'accompagne d'un autre consacré à l'exploration de la liberté et l'écoute de l'acteur·ice de 10h à 14h tous les jours au même endroit et que je mène également. Dans cet autre stage, nous explorerons les exercices qui m'accompagnent quotidiennement et que j'emprunte à Michael Chekhov, Pina Bausch, Declan Donnellan et Peter Brook entre autres. Il est possible et recommandé de faire les deux stages, même si ce module sur Kae Tempest peut se suffire en lui-même. »

Sylvain Levitte

Objectifs pédagogiques

Besoin professionnel : Ce stage propose une observation du monde et des êtres qui l'habitent aujourd'hui et ici. Il s'agit de travailler sa connexion au monde réel, observer les gens et puiser son inspiration dans le réel. Que le travail de l'acteur·ice se fasse en lien direct avec le concret.

Compétence visée : Être en capacité d'atteindre un état de disponibilité, d'écoute, de détente pour pouvoir observer le monde et mettre en scène le fruit de ses observations. Dire le texte, sentir le rythme de l'écriture de Kae et créer des petites formes à partir

des quatre œuvres que nous explorons (*Qu'on leur donne le chaos*, *Les nouveaux anciens*, *Fracassés* et *Inconditionnelles*).

Objectifs du stage :

- S'ouvrir à l'écriture et la rythmique des œuvres de Kae Tempest
- Lire, apprendre et jouer des scènes entières des œuvres de Tempest
- Prendre du plaisir dans l'écoute des partenaires et l'observation du monde
- Écrire les pensées intimes d'inconnus ou de personnes proches « à la façon Kae Tempest »
- Sentir la connexion au plateau entre tous les acteur·ices, travailler sur l'animalité et la réaction sensible au plateau, l'écoute étant toujours la base du travail de l'acteur·ice.

Sylvain Levitte

Metteur en scène et comédien français, il a fait ses études au CNSAD à Paris de 2009 à 2012. Il travaille en tant qu'acteur notamment avec les metteurs en scène internationaux Declan Donnellan, Peter Brook, Marie-Hélène Estienne, Valère Novarina, Jorge Lavelli, Macha Makeïeff, Luc Bondy, Jacques Vincey et Julie Brochen. Il crée sa compagnie en 2013 et met en scène un triptyque sur l'humanité dans les pièces de Shakespeare : *Le Roi Lear*, *La Nuit des Rois* et *Le conte d'hiver*. Il met en scène actuellement *Qu'on leur donne le chaos* de Kae Tempest qui se jouera en France et au Royaume-Uni en 2025 et 2026. Son approche artistique met l'acteur·ice au centre des processus de création, le jeu est ce qui crée le lien entre le plateau et la salle. Il enseigne depuis 10 ans dans différentes écoles parisiennes et normandes (où sa compagnie *les choses ont leurs secrets* est basée). Sa pédagogie s'inspire du travail de Michael Chekhov et Peter Brook notamment pour qui le jeu doit se pratiquer et se renouveler constamment grâce à des exercices d'écoute et d'imagination. Sylvain Levitte va se produire en tant que comédien aux Bouffes du Nord en mars 2025 dans *Tempest Project* mis en scène par Peter Brook et *Des milliers de baisers* mis en scène par Marie-Hélène Estienne.

PRÉ-INSCRIPTIONS : [en cliquant ici](#)

LES CHOSES ONT LEURS SECRETS

www.leschoses.net

+33 (0) 6 71 50 68 97 / production@leschoses.net

3 rue Roland Bezin

27370 Saint-Didier-des-Bois

N° SIRET : 803 161 736 00019

N° de licence : L-R-21-014781

Code APE : 9001Z

