compagnie les choses ont leurs secrets
3 rue Roland Bezin 27370 Saint-Didier-des-Bois
production@leschoses.net / www.leschoses.net
N° SIRET : 803 161 736 00019

MASTERCLASS 2025

Intitulé de la masterclass : **Se préparer à jouer Shakespeare : comprendre, ressentir et interpréter ses personnages**
dirigé par Sylvain Levitte

INTERPRÉTATION / VOIX, CORPS ET MOUVEMENT

Public concerné : Comédien·nes, metteur·euses en scène, danseur·euses, musicien·nes, circassien·nes et marionnettistes justifiant de plus d'un an d'expérience professionnelle ou en école de théâtre, désireux·euses d'engager un travail sur l'oeuvre de Shakespeare.

Prérequis : au moins 1 an d'expérience professionnelle ou formation équivalente en théâtre/arts de la scène.

Effectif maximum : 1 stagiaire

Date : le mercredi 8 octobre 2025, de 13h à 21h (pause de 16h30 à 17h30)

Durée totale : 7 heures – 1 journée

Lieu de formation : en ligne - un lien vous sera communiqué par mail.

Coût de la formation : 80 TTC

Présentation du stage

« Effectuée en amont d'un stage complet où nous travaillerons deux oeuvres majeures du répertoire shakespearien (*La Nuit des Rois* et *Le Conte d'hiver*), cette masterclass d'une journée à destination d'un stagiaire unique a pour but de se préparer à lire, recevoir et finalement interpréter Shakespeare.

L'œuvre de Shakespeare peut impressionner par sa richesse. Cette masterclass propose d'en lever les appréhensions, d'entrer en confiance dans ses thématiques et ses personnages. Nous essayerons de nous rapprocher d'elleux, de les regarder avec douceur, de proposer des exercices concrets permettant d'aborder la complexité des personnages à travers leur langage en s'appuyant sur les mots qu'iels utilisent pour s'exprimer puisque c'est la seule chose dont nous sommes sûrs en commençant le travail.

Cette masterclass peut être utile à chacun·e désirant entrer en contact sensible avec l'œuvre de Shakespeare, qu'elle soit familière ou totalement inconnue. Pour *Le conte d'hiver*, nous lirons un acte entier - Acte 3 - et l'étudierons dans sa construction dramaturgique. Pour *La Nuit des Rois*, nous suivrons toutes les scènes d'un seul personnage - Malvolio - et tenterons de tisser le fil de son parcours.

La nuit des rois est une comédie sur le désir et le trouble du genre. La pièce permet d'explorer, sur le plan du jeu, le désir dans ses formes les plus irrationnelles, un moteur puissant pour le travail corporel et vocal. Nous découvrirons le désir qui déborde les limites du corps, et qui puise son énergie dans la vision du partenaire, la chaleur qui monte et la puérilité de la vengeance contre Malvolio. Nous verrons l'impossibilité de contrôler ce désir qui prend racine dans l'autre et vient s'immiscer dans chaque parcelle de notre corps.

Le conte d'hiver est l'avant-dernière pièce et chef-d'œuvre de Shakespeare sur la puissance de l'imagination contre la réalité. Elle mêle comédie et tragédie à chaque instant. En ne lisant qu'un acte, nous découvrirons la confrontation des points de vue sur une même réalité en nous appuyant sur la traduction exceptionnelle de Bernard-Marie Koltès. Nous essayerons de trouver l'humour qui se cache à chaque endroit dans cette pièce si sombre et de découvrir les relations puissantes qui existent entre chaque personnage.

Le lien entre les êtres humains, ce qui les relie, les confronte, les transforme, sera le point de départ de notre travail. En explorant les centres moteurs des personnages ou encore leurs distances de fuite, nous ancrerons notre recherche dans le texte. Notre objectif est de développer une hypersensibilité qui permette, en confiance, de jouer avec ses partenaires et de donner vie aux êtres humains écrits par Shakespeare, sans clichés et avec humanité. »

Sylvain Levitte

Objectifs pédagogiques

Besoin professionnel : L'œuvre de Shakespeare est montée chaque année sur les scènes françaises et mondiales. Cette masterclass propose de se rapprocher de l'écriture de Shakespeare, d'en découvrir la subtilité, d'en toucher les finesses et bassesses afin de se sentir prêt·e et totalement libre quand viendra le jour de le jouer devant un public. Cette masterclass propose des outils pratiques et un travail précis de préparation afin de libérer l'acteur·ice une fois sur scène. Le travail se fait en confiance et en écoute des besoins de chacun·e.

Objectif général : À l'issue de la formation, le participant sera capable d'aborder et d'interpréter un texte de Shakespeare en mobilisant une méthode sensible, structurée et autonome, adaptée aux enjeux de l'œuvre et à la construction des personnages

Objectifs du stage :

- Identifier les spécificités du langage shakespearien (vers, prose, rythme, vocabulaire, contexte historique).
- Expliquer les enjeux dramatiques d'une scène à travers les interactions entre personnages et les registres de jeu.
- Mettre en œuvre une méthode de lecture et d'analyse dramaturgique d'un extrait shakespearien.
- Distinguer les intentions, émotions et motivations d'un personnage à travers son langage et ses actions.
- Justifier des choix d'interprétation (ton, posture, énergie, rythme) en fonction de la cohérence du texte et du contexte.
- Interpréter un extrait de manière personnelle et incarnée, en mobilisant le corps, la voix et l'imaginaire.

Déroulé :

Horaire	Thématique / Contenu	Méthodes et activités
13h00 – 14h30	Lecture et analyse d'un extrait de La Nuit des Rois	Lecture active, repérage du passage vers/prose, échanges collectifs sur les enjeux.
14h30 – 16h30	Exercices d'écoute, d'adresse et de construction des personnages (autour de Malvolio)	Exercices pratiques, travail corporel et vocal, mise en parallèle avec des références cinématographiques (Théorème, Joker).
16h30 – 17h30	Pause	
17h30 – 19h00	Étude de l'Acte III du Conte d'Hiver : lecture dramaturgique et	Lecture dirigée, travail collectif sur la structure dramatique, repérage des points de vue multiples.

	compréhension du contexte	
19h00 – 21h00	Mise en jeu et interprétation : expérimentation scénique à partir des extraits	Exercices d'improvisation, interprétation individuelle et en duo, retours formatifs du formateur.

Modalités et délai d'accès :

Inscription via notre bulletin d'inscription :
au minimum 30 jours avant le démarrage de la session
Si prise en charge par un OPCO : vous devez en faire la demande à votre OPCO un mois avant le démarrage de la session

Modalités pédagogiques :

Moyens et Méthodes pédagogiques :
➢ Démarche : Inductive ou déductive
➢ Méthodes : affirmative expositive ou active ou co-active

Modalités :
➢ Point en amont de la formation avec restitution du besoin client.
➢ Point en fin de journée de formation, recueil des impressions.
➢ Évaluation à chaud en fin de formation, débriefing sur l'écart éventuel, formalisation d'une régulation sur les points soulevés.

Point en amont de la formation avec restitution du besoin client. Point en fin de journée de formation, recueil des impressions, régulation sur les autres journées en fonction de l'évolution pédagogique. Évaluation à chaud en fin de formation, débriefing sur l'écart éventuel, formalisation d'une régulation sur les points soulevés.

Moyens d'encadrement de la formation :
L'OF s'engage à adapter chaque formation aux besoins réels du stagiaire. L'animation est basée sur une pédagogie active, avec des exercices pratiques et personnalisés qui permet l'ancrage en temps réel.
Cette animation s'appuie sur une alternance d'exposés théoriques et pratiques.
Vidéo-projection. Support de cours délivré à chaque participant. Travaux pratiques

Accessibilité :
L'OF est totalement accessible aux personnes en situations d'handicap.
Nos intervenants savent adapter leurs méthodologies pédagogiques en fonction des différentes situations d'handicap.

Si vous êtes en situation de handicap, contacter notre référent handicap : **Mme Sandrine PLUVINET au : production@leschoses.net** afin d'adapter au mieux la formation à vos besoins spécifiques

Formateur : Sylvain Levitte

Metteur en scène et comédien français, il a fait ses études au CNSAD à Paris de 2009 à 2012. Il travaille en tant qu'acteur notamment avec les metteurs en scène internationaux Declan Donnellan, Peter Brook, Marie-Hélène Estienne, Valère Novarina, Jorge Lavelli, Macha Makeïeff, Luc Bondy, Jacques Vincey et Julie Brochen. Il crée sa compagnie en 2013 et met en scène un triptyque sur l'humanité dans les pièces de Shakespeare : *Le Roi Lear*, *La Nuit des Rois* et *Le conte d'hiver*. Il met en scène actuellement *Qu'on leur donne le chaos* de Kae Tempest qui se jouera en France et au Royaume-Uni en 2025 et 2026. Son approche artistique met l'acteur·ice au centre des processus de création, le jeu est ce qui crée le lien entre le plateau et la salle. Il enseigne depuis 10 ans dans différentes écoles parisiennes et normandes (où sa compagnie *les choses ont leurs secrets* est basée). Sa pédagogie s'inspire du travail de Michael Chekhov et Peter Brook notamment pour qui le jeu doit se pratiquer et se renouveler constamment grâce à des exercices d'écoute et d'imagination – comme les danseur·euses et les chanteur·euses. Sylvain Levitte va se produire en tant que comédien aux Bouffes du Nord en mars 2025 dans *Tempest Project* mis en scène par Peter Brook et *Des milliers de baisers* mis en scène par Marie-Hélène Estienne.

Responsable de l'action, Contact :

Pascaline KROEL_Référente Qualité et administrative
production@leschoses.net

Suivi de l'action :

Mise en place d'outils permettant de vérifier la réalité du suivi de la formation par les stagiaires : Document d'évaluation de satisfaction, test des acquis, attestation de présence, Certificat de réalisation.

Evaluation de l'action :
Une évaluation de stage (satisfaction des participants) « à chaud »
Une évaluation de formation (évaluation bilan).
Evaluation des acquis au regard des objectifs attendus « à froid » après 1 mois

Pour aller plus loin:

Pour aller plus loin, nous proposons un stage complet où les œuvres Le Conte d'hiver et La Nuit des Rois de Shakespeare seront abordées en profondeur. Des passages entiers seront travaillés en commun avec d'autres participant·es. Nous demanderons de venir texte su. Il s'agit de prolonger le travail fait dans cette Masterclass et de se retrouver sur un plateau, dans une salle de répétition et de vivre directement les situations écrites par Shakespeare. Le stage accueillera au maximum 14 stagiaires. Un travail particulier sur le corps sera proposé chaque jour : « les spectateurs sont venus vous voir » écrit Declan Donnellan dans L'acteur et la cible. Il s'agira de se laisser transformer par ce que nous voyons, l'espace, nos partenaires. Des exercices d'écoute constitueront la base du travail commun puis nous passerons au travail sur le texte, les adresses et les corps dans l'espace. Ceci en écoute attentive des besoins de chaque stagiaire