



# QU'ON LEUR DONNE LE CHAOS

texte de Kae Tempest  
mise en scène et scénographie Sylvain Levitte  
création saison 2024-2025

# KAE TEMPEST

## Qu'on leur donne le chaos

texte de Kae Tempest : *Let them eat chaos*  
traduit par **Louise Bartlett** et **D' de Kabal**  
mise en scène et scénographie **Sylvain Levitte**  
dramaturgie **Clara Noël**  
collaboration et production **Alex Lawther**  
création lumière **Juliette Besançon**  
chorégraphie *en cours*  
vidéo *en cours*

avec **Kathryn Hunter** (*distribution en cours*)

création **saison 2024-2025**  
tourné **saison 2025-2026**

production **les choses ont leurs secrets** ([leschoses.net](http://leschoses.net))  
coproduction **Attiki Cultural Society, Athens** ; **TANGRAM, Scène Nationale d'Evreux** ; **Bristol Festival** ; **ITA Amsterdam**  
résidences **le CENTQUATRE-PARIS** ; **le TANGRAM (Scène Nationale d'Evreux, théâtre Legendre)** ; **le PRÉAU (Centre Dramatique National de Vire)** ; **Riverside Theatre in London.**

contact : +33 (0) 6 71 50 68 97 - [production@leschoses.net](mailto:production@leschoses.net)



extrait

**« Sept portes de sept apparts s'ouvrent en même temps  
et illuminent le trottoir ruisselant.**

**Sept coeurs brisés  
Sept visages vides  
sortent de chez eux :  
Voici nos sept parfaits inconnus. »**

# Documentaire poétique

## UNE INVITATION À REGARDER LE MONDE

Dans *Qu'on leur donne le chaos*, Kae Tempest s'intéresse à sept êtres humains vivant dans la même ville, dans la même rue, à Londres. C'est la nuit, il est 4h18, et nos sept « parfaits inconnus » ne dorment pas. Sans même le savoir, c'est ce qui les unit cette nuit-là. Tempest écrit sur eux, sur elles, les dévoile, essaie de décrire ce qui les tient éveillés. C'est alors que commence un chemin pour découvrir leurs humanités. Tempest, avec toute la douceur et la puissance de ses mots, nous invite à nous rapprocher d'eux et nous demande de découvrir les liens qui les unissent. C'est ce chemin que je décide de suivre.

Le mot *théâtre* vient du grec : *theatron* : lieu d'observation. Nous pouvons comprendre ce que c'est d'être humain en regardant d'autres humains en face de nous. C'est là l'essentiel de la poésie de Kae Tempest, auteur.ice non-binaire de spoken word britannique. Sa poésie nous demande de regarder le comportement de parfaits inconnus, et à travers leur humanité, de voir le monde entier. Sur un seul visage on peut observer toute l'humanité. Je veux prendre cette demande d'observation de Tempest et la mettre au plateau. ***Qu'on leur donne le chaos*** sera un spectacle avec des danseurs.euses, de la vidéo, et un.e narrateur.ice. C'est ainsi que j'envisage de donner corps à la poésie de Tempest.

C'est un texte qui demande à être incarné, respiré, partagé, écouté. This poem will be the thread our narrator uses to pull us through the world as seen by Tempest.

## ÇA PENSE EN NOUS, IL N'Y A PAS DE CRÉATION DE PENSÉE

*Qu'on leur donne le chaos* est un long poème d'une heure trente minutes qui fait vivre sept parfaits inconnus. La narratrice est le huitième de ses inconnus. Le texte, les mots passent en elle, à travers elle. On ne sait pas si elle invente ces histoires ou si elle les a vu - *mais comment aurait-elle pu ?* A travers son récit, elle fait vivre différents niveaux de conscience : une parole brute et narrative, des pensées conscientes de personnages, des accès de parole brute et s'échappant du corps et des pensées inconscientes et clairvoyantes sur le sort de ces individus. Le jeu est fin et nous conduit d'une conscience à l'autre. A la fois en prise directe avec le public et totalement immergée dans son monde, seule et avec nous. Comme une petite déesse, comme Tiresias pourtant aveugle, elle *voit* les choses. Elle est tous les genres et tous les âges.



## **VISAGES, PAYSAGES, CORPS**

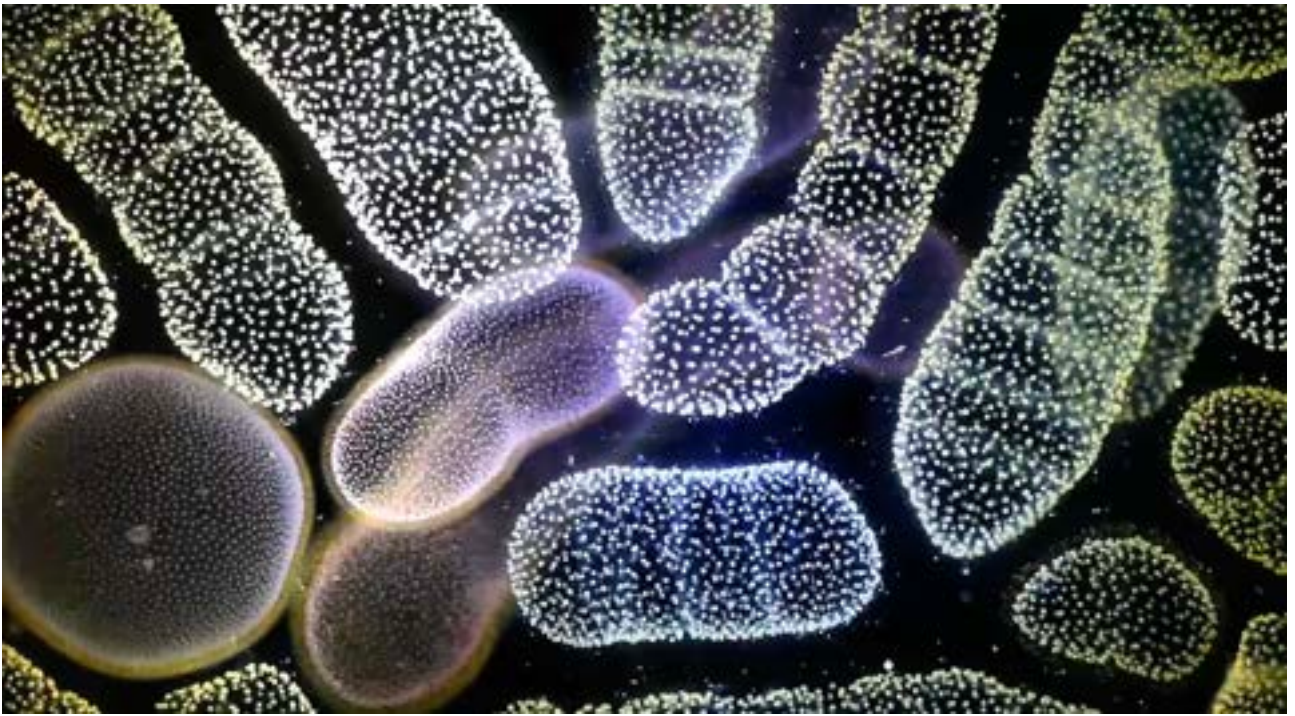
### **Vidéo**

Le processus de création demandera d'aller à la rencontre d'inconnu.e.s, de les filmer, de capter une part de leur humanité. M'inspirant des clips de la compositrice, chanteuse et artiste visuelle Anohni, je souhaite mettre des visages sur les personnages que Tempest décrit. Nous irons à la rencontre d'inconnu.e.s de tous les âges et de tous les continents avec une représentation particulière de personnes queers, racisées ou exclue par leur âge. Ce sera également l'occasion de filmer des paysages - urbains et naturels - qui transforment nos corps. Usines désaffectées, forêts et champs verts, architecture des villes, immeubles habités et abandonnés, les paysages côtoieront les visages, comme pour donner une respiration à nos humanités. Se rapprocher de la nature, de la ville, ressentir ce qui les fait vivre et les anime, des animaux, des buildings. Entrer en contact avec le monde qui nous entoure et auquel on ne fait que peu attention. Se servir du théâtre comme d'une loupe pour transmettre des émotions. L'intime au côté de l'immense.

### **« Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus » P. Bausch**

Au plateau, un.e narrateur.ice prendra en charge le récit et des danseurs.euses incarneront sensiblement certains rôles. Comme dans le spectacle *Crowd* de Gisèle Vienne, nous nous attacherons à ralentir les mouvements, à les répéter, à trouver leur impulsion, faisant nôtre cette phrase de Pina Bausch « I'm not interested in how people move, but what moves them. » Déplacer le corps réaliste vers un corps poétique tendu vers une nécessité intérieure, et habité par des désirs ou des résignations. Ce qui me touche dans les corps au plateau, c'est l'énergie, la passion. La vie voit des corps tenus, serrés, contraints qui ont besoin de sortir le samedi soir et de s'exprimer, de se décharger en dansant. La danse exprime la vie intérieure avec une puissance et une poésie qui me touche. C'est cette vie, cette liberté des corps en mouvement que j'aimerais voir sur scène.

Sylvain Levitte, juillet 2023



*« Les yeux de feu, les narines de l'air,  
la bouche de l'eau, la barbe de la terre. »*

William Blake



## Kae Tempest

Kae Tempest est un.e auteur.ice de spoken word contemporain né.e en 1985. Figure non-binaire de la scène artistique britannique, son travail est aujourd'hui connu dans le monde entier. Il écrit des pièces de théâtre, des romans, des essais, des poèmes et se produit sur scène et joue ses albums.

<https://www.kaetempest.co.uk/>



## Sylvain Levitte

Sylvain Levitte est un metteur en scène et comédien français. Après des études de cirque et de musique à la Maitrise des Hauts de Seine, il fait ses études de théâtre au Studio d'Asnières puis entre en Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris en 2009. En tant que comédien, il travaille notamment sous les directions de Declan Donnellan, Peter Brook et Marie-Hélène Estienne avec lesquels il partage une approche artistique sensible centrée sur l'observation du monde et des humanités qui l'habitent. En 2013, il crée la compagnie **les choses ont leurs secrets** et monte trois pièces de Shakespeare : *Le Roi Lear*, *La Nuit des Rois* et *Le conte d'hiver*. Interrogeant les genres et les oppressions, il travaille à partir de trois traductions différentes afin de découvrir ce que Shakespeare raconte de l'époque actuelle. Il intervient également régulièrement dans des écoles de théâtre et des universités. Son approche pédagogique est intimement liée à son travail de création. Conscience de l'espace et des partenaires sont le coeur de son travail au plateau et être en

prise directe avec le moment présent.

<https://www.leschoses.net/sylvain-levitte>





## Kathryn Hunter

L'actrice et metteuse en scène de renommée internationale Kathryn Hunter est née à New York, a grandi en Angleterre, lit le français et le théâtre à l'Université de Bristol, puis a suivi une formation à la RADA à Londres. Les prix comprennent un Olivier (meilleure actrice) et le New York Film Critics Circle Award (meilleure actrice dans un second rôle). Son travail théâtral dans le monde comprend des collaborations de longue date avec Complicité, la Royal Shakespeare Company, le Théâtre National et le CICT Centre International de Peter Brook à Paris, ainsi que des crédits de réalisation de premier plan. À l'écran, elle a collaboré avec des cinéastes de renom, notamment Joel Coen, Mike Leigh, Yorgos Lanthimos, Sally Potter et Francis Ford Coppola, ainsi qu'avec des apparitions télévisées de haut niveau.

### Calendrier

Juillet 2023 > Résidence de recherche à Paris (le CENTQUATRE-PARIS)

Janvier 2024 > Résidence de recherche à Evreux, Normandie (Scène Nationale)

Mars 2024 > Résidence de recherche à Londres (Riverside)

Juillet 2024 > Résidence de recherche à Paris ou Londres (*en cours*)

Printemps 2025 > Création en France en français

Automne 2025 > Tournée en France et Paris

Hiver-Printemps 2025-2026 > Création à Athènes et tournée en anglais (ITA Festival, Festival de Brighton)

### Contact

Sylvain LEVITTE : +33 (0) 6 71 50 68 97 / [production@leschoses.net](mailto:production@leschoses.net)

Alex LAWThER : +33 6 75 09 28 72 / [production@leschoses.net](mailto:production@leschoses.net)

Technique

Matthieu MARQUES DUARTE : +33 6 51 31 61 03 / [matthieu.marques.35@gmail.com](mailto:matthieu.marques.35@gmail.com)

Roméo REBIERE : +33 6 46 75 67 13 / [rebiere.romeo@gmail.com](mailto:rebiere.romeo@gmail.com)

Site internet : [www.leschoses.net](http://www.leschoses.net)