

Les Choses ont leurs Secrets



Stage 2026 Programme pédagogique

Intitulé de la formation : **Avec Tchekhov, La Cerisaie & Ta main dans la mienne**

dirigée par **Sylvain Levitte**

INTERPRÉTATION / VOIX, CORPS ET MOUVEMENT

Public concerné et pré-requis	Comédien·nes, metteur·euses en scène, danseur·euses, musicien·nes, circassien·nes et marionnettistes justifiant de plus de deux ans d'expérience professionnelle ou en école de théâtre, désireux·euses d'engager un travail de recherche sur Tchekhov. <i>La participation complète à l'ensemble des journées du stage est requise, les absences répétées pouvant compromettre le travail collectif et le suivi pédagogique. Les stagiaires doivent pouvoir s'engager pleinement pour tirer le meilleur parti de la formation et contribuer à la dynamique du groupe.</i>
Effectif maximum	14 stagiaires
Dates	du lundi 26 octobre au vendredi 6 novembre / 10h-18h (off les samedi et dimanche / pause de 13h à 14h)
Durée totale	70 heures - 10 jours
Lieu de formation	Plan L - 11 rue Saint Luc · 75018 Paris (métro La Chapelle)
Coût de la formation	Financement OPCO (AFDAS...), France Travail : 3000 € HT Financement fonds propres : 825 € HT
Modalités et délai d'inscription	Inscription avant le 22 septembre en ligne via ce formulaire : cliquez ici Si prise en charge par un OPCO (AFDAS...) : vous devez en faire la demande à votre OPCO un mois avant le démarrage de la formation. <i>Par dérogation, des inscriptions tardives en financement personnel peuvent être acceptées jusqu'au démarrage de la formation, sous réserve de places disponibles et de la validation de votre dossier.</i>
Responsable administratif	Pascaline KROELL, référente Qualité et administrative formation@leschoses.net
Accessibilité	Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Nos intervenant·es savent adapter leurs méthodologies pédagogiques ; merci de contacter notre référente, Sandrine PLUVINET (formation@leschoses.net), afin d'adapter la formation à vos besoins spécifiques.

cie les choses ont leurs secrets · Association loi 1901

5 rue Roland Bezin · 27370 St-Didier-des-Bois · FRANCE · Tél : 06 71 50 68 97 · Email : formation@leschoses.net
SIRET : 803 161 736 00019 · Identification association : W272001509 · APE : 9001Z · TVA : FR79803161736
Enregistrée sous le numéro NDA 28270303427 auprès du Préfet de la Région de Normandie · **V2.1 · 08/09/2026**

Objectifs pédagogiques

Besoin professionnel	Dans un contexte professionnel où les artistes mènent souvent leurs recherches et entraînements de manière isolée, ce stage, qui met au cœur de son processus l'écriture de Tchekhov, propose un cadre de travail collectif, favorisant l'échange et l'expérimentation. Il offre des outils pratiques et un travail physique intense basé sur des exercices d'écoute afin de libérer l'acteur-ice. Ce stage propose des outils concrets pour relier lecture, corps et interprétation, se rapprocher des situations et des personnages, tout en renforçant l'écoute et la présence dans un travail collectif. Le travail se fait en confiance et en écoute des besoins de chacun-e.
Compétence visée	Être capable d'aborder, de jouer sur scène et de s'approprier des scènes issues du répertoire tchekhovien en intégrant pleinement le travail du corps, la relation aux partenaires et la force poétique et dramatique de la langue.
Objectifs du stage	À l'issue de la formation, le/la stagiaire sera capable de : • Mobiliser des outils concrets de jeu (disponibilité corporelle, ancrage, écoute active) pour construire, dès la première lecture d'un texte, une interprétation personnelle et autonome d'un personnage libéré des clichés qui s'y attachent spontanément. • Interagir avec ses partenaires de plateau en s'appuyant sur l'écoute, la présence et la réactivité propres au jeu d'ensemble. • Habiter la langue de Tchekhov, son rythme, ses silences, sa musicalité, pour construire une adresse précise et incarnée. • Analyser, par la pratique et l'expérimentation au plateau, une œuvre de Tchekhov afin d'en identifier les enjeux dramaturgiques, les thématiques principales et les dynamiques relationnelles entre les personnages. • Engager son corps et son imagination dans un processus de création théâtrale, en tant qu'acteur-ice-créeur-ice.

Présentation du stage

Depuis la création de sa compagnie en 2013, Sylvain Levitte explore les rapports entre les êtres humains au plateau, que ce soit avec Shakespeare, Tchekhov, Sarah Kane ou Kae Tempest :

“Je propose deux semaines intensives de laboratoire, d'exercices, d'exploration et de recherche, à partir de Anton Tchekhov, sur l'écoute, les perceptions de l'acteur-ice en scène, la corporalité, l'imagination, la relation aux partenaires, à l'espace et à la voix adressée comme une flèche. Pour cela, je propose d'étudier et jouer deux textes : *Ta main dans la mienne* de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne et *La Cerisaie* de Tchekhov.

Le travail nous amènera à questionner l'écart entre acteur et personnage.

Ta main dans la mienne est là pour entrer en douceur dans Tchekhov. La pièce est composée à partir de sa correspondance avec sa femme Olga Knipper. Son étude (directement debout, sur ses pieds - pas de travail à la table), nous permettra d'approcher l'être humain Anton Tchekhov, comprendre son processus d'écriture directement lié à ce qu'il voyait autour de lui, l'amour, la distance, le manque, la perte. C'est une pièce très touchante que nous aborderons en essayant de faire résonner les mots, douter d'eux comme de ceux d'une langue étrangère, travailler sur l'évocation plutôt que sur l'incarnation. Toujours dans cette recherche de l'écart mobilisateur entre acteur et personnage. Nous regarderons des extraits vidéos de Kathryn Hunter jouant Beckett afin de nous rapprocher d'un doute perpétuel quand nous sommes au plateau. Ce travail nous amènera tout naturellement vers :

La Cerisaie, dernière pièce de Tchekhov. Elle nous permettra d'entrer véritablement dans un processus de création spécifique pour l'acteur. Dès son travail préparatoire, l'acteur ouvre son imaginaire à une écriture, à des pistes données par l'auteur sur le papier. Les “personnes” écrites par l'auteur existent dans un monde imaginaire qu'il s'agit de voir, de découvrir patiemment. Je proposerai des exercices concrets, tels que *les listes* de Mike Alfreds, afin de libérer les acteurs des clichés qui peuvent se glisser malgré lui dans son interprétation. Quand nous lisons tout auteur, et j'oserais dire particulièrement quand nous lisons Tchekhov, une petite musique commence à poindre. Cette musique est le cliché, nous devons aller contre et découvrir la vie, changer les rythmes, être surpris par ce qui se joue à l'extérieur

de nous au plateau. Que faire de la ponctuation ? Des silences ? Tout ce qui sauvera l'acteur vient de l'extérieur, nous travaillerons donc l'ouverture des sens, la détente et l'ensemble ludique.

Chaque journée commence par un échauffement individuel et collectif abordant des outils et techniques de jeu basés sur l'écoute, la réaction aux partenaires, à l'espace et au travail du texte, des mots et de l'adresse spécifique. Puis délicatement, nous aborderons les textes, et mettrons en scène des passages et des actes entiers. Ce stage propose de travailler l'écoute que nous accordons à nos partenaires et à l'espace. S'ouvrir au monde extérieur, se rendre disponible, être étonné par ce qu'il nous apporte de nouveau à chaque instant. Savoir écouter la moindre proposition consciente ou inconsciente de nos partenaires. Réagir sensiblement à ce que nous voyons et développer notre imagination à partir du réel. « Voir implique que ce que je vois aura la liberté d'être différent de ce à quoi je m'attendais » écrit Declan Donnellan dans *L'acteur et la cible*. Il s'agira pour nous d'ouvrir nos sens, être perméables à ce qui nous entoure et découvrir les liens invisibles qui lient les êtres entre eux.

Pour ce travail nous nous inspirerons principalement des outils donnés par Michael Chekhov (neveu d'Anton), tels que le travail des atmosphères, du corps imaginaire, des gestes psychologiques et des centres moteurs. Nous les mettrons en lien avec d'autres exercices qui m'accompagnent quotidiennement et que j'emprunte à Pina Bausch, Declan Donnellan, Jane Gibson et Peter Brook entre autres. L'acteur est au cœur du processus de création. C'est de jeu dont nous parlons. D'un processus qui donne à l'acteur confiance, technique, méthode et liberté. Il ne s'agit pas d'avoir vécu les choses dans la vraie vie pour pouvoir les jouer sur scène, il faut développer ses sens et son imagination. C'est ce travail que nous ferons ensemble avec pour base *La Cerisaie*. Il y a quelque chose de caché qui relie les êtres entre eux, et qui fait que les corps s'écoutent, se ressentent, s'approvoisent à chaque instant.

Nous jouerons en bi-frontal, en frontal, en circulaire, pour faire naître de nouveaux rapports au jeu, à l'espace et questionner l'influence du regard des spectateurs sur son propre jeu. Chaque stagiaire sera encouragé à travailler des rôles de tous les genres et de tous les âges sans aucune restriction.

Pour *La Cerisaie*, je vous inviterai à découvrir d'où vient l'énergie du corps de chacun, les espoirs, les craintes, les évitements, entrer dans l'inconscient et la vie intérieure de deux rôles précisément. Il sera demandé aux stagiaires de ramener toute la matière possible venant du dehors, pour irriguer constamment le processus de création."

Sylvain Levitte

Au terme de ce stage, et grâce aux textes de Tchekhov, les participant-es auront développé une présence scénique connectée, une disponibilité corporelle, une précision des adresses ainsi qu'une écoute sensible et réactive aux partenaires et à l'espace. Leur imagination sera nourrie directement par le réel, et ils-elles auront acquis des outils concrets pour enrichir leur jeu, leur recherche, analyser et poser des mots sur leur pratique, et poursuivre leur démarche artistique de manière autonome et créative.

Processus pédagogique

La première matinée sera un temps d'accueil et de mise en route, dédié à la rencontre entre l'intervenant et les stagiaires, à la présentation du stage, de ses objectifs et de ses enjeux, présentation de l'espace qui nous accueille, afin que chacun puisse entrer pleinement dans la formation et s'approprier ce qui sera exploré tout au long de ces deux semaines.

Le travail se déroulera dans un va-et-vient constant entre théorie et pratique, directement au plateau : pas de travail à la table, mais des corps en mouvement, disponibles et à l'écoute des impulsions extérieures. Le formateur adaptera sa formation aux besoins réels des stagiaires. Le travail est basé sur des exercices pratiques à réaliser seul, à deux ou en groupe.

Les temps de partage, de discussion et de retour font partie intégrante de la pédagogie. Chacun-e sera invité-e à mettre des mots sur ses ressentis, ses sensations et ses expériences de jeu, pour nourrir à la fois son propre parcours et celui du groupe. Il s'agit de traverser les exercices et les œuvres afin de se les approprier de manière sensible et personnelle.

Aucune prise de notes ne sera demandée pendant les exercices, afin de rester pleinement présent au travail. En fin de matinée et de journée, les stagiaires auront en revanche la liberté de noter, d'ancrer et de prolonger les apprentissages et explorations vécus ensemble. Un support pédagogique sera remis à chaque participant-e à l'issue du stage.

Les participant-es seront amené-es à découvrir les méthodes et processus créatifs de l'intervenant tout au long de la formation. **Le programme reste flexible et pourra évoluer selon les besoins et le rythme du groupe.** La formation se clôturera par un retour sur le stage et un bilan des compétences développées.

Déroulé

Semaine 1. Études, recherches, découvertes des œuvres et des personnages, mise en place d'outils et d'un langage commun.

Jour 1	Matin (10h-13h) • Accueil et mise en route, rencontre des stagiaires, du formateur, de l'espace, des objectifs de chacun-e • Echauffement corporel individuel et collectif • Travail sur le corps individuel et la présence : qualités de mouvement et initiation aux Centres Moteurs (CM) Après-midi (14h-18h) • Travail sur l'espace (bi-frontal, frontal, circulaire) et exercices à deux, écoute du corps du partenaire "bulles" (intime, privée, publique, fuite) • Le corps en dehors de ses limites : prolonger l'énergie • Mise en commun et lecture de listes de Mike Alfreds
Jour 2	Matin (10h-13h) • Échauffement corporel individuel et collectif • Percevoir : première action (geste psychologique, atmosphères) Après-midi (14h-18h) • Travail sur la parole adressée • Lecture introductive de <i>Ta main dans la mienne</i> • Visionnage Kathryn Hunter jouant Beckett : notion de doute • Exercices sur le rapport aux mots, à l'écho, au silence, à la langue étrangère, échec de la parole
Jour 3	Matin (10h-13h) • Echauffement physique : rendre le corps disponible aux stimuli extérieurs (oiseaux) • Lecture intégrale : <i>Ta main dans la mienne</i> Après-midi (14h-18h) • Listes d'un premier personnage de <i>La Cerisaie</i> et constellations • Travail sur les rythmes (collectif, int./ext.) et la notion de couvercle • Lecture Acte 1 <i>La Cerisaie</i> - dissocier "toi, moi, l'espace"
Jour 4	Matin (10h-13h) • Exploration physique de l'acte 1 : les rapports de distances, de corps intérieur et d'atmosphères Après-midi (14h-18h) • Lecture de l'acte 2 de <i>La Cerisaie</i> et mise en mouvement
Jour 5 bilan de mi-parcours	Matin (10h-13h) • Echauffement physique basé sur le sentiment • Notion de choix difficiles / Allers-retours entre théorie et pratique • Listes d'un deuxième personnage de <i>La Cerisaie</i>, mise en mouvement, exploration Geste Psychologique, trois verbes/mouvements et constellations Après-midi (14h-18h) • Exercices d'écoute et de réactivité à deux • Evaluation formative de mi-parcours

Semaine 2. Travail de troupe, mise en jeu collective, relations entre les personnages, lectures et improvisations guidées.

Jour 6	Matin (10h-13h) • Accueil et mise en route de la deuxième semaine • Echauffement corporel individuel et collectif, relation aux partenaires • Travail sur le corps individuel et la présence: prolonger l'énergie • La qualité de l'interruption et de l'échec de la parole, stratégie d'évitement : ce qui n'est pas dit, le couvercle, les silences Après-midi (14h-18h) • Lecture et travail au plateau de l'acte 3 (le "22 août") • Premier temps de travail de troupe : mise en espace collective d'une partie de l'Acte 3, définition des atmosphères • Temps de retours • Observation et accompagnement du formateur sur le plateau
Jour 7	Matin (10h-13h) • Développement du travail sur l'espace (bi-frontal, frontal, circulaire) et exercices à deux, écoute du corps du partenaire "bulles" • Reprise d'extraits à deux de <i>Ta main dans la mienne</i> • Retours du formateur, explorations en troupe Après-midi (14h-18h) • Développement du travail sur les Gestes Psychologiques à associer à chaque personnage • Lecture dramaturgique active et mise au plateau de l'acte 4
Jour 8	Matin (10h-13h) • Échauffement physique corps individuel et collectif • Mise en pratique des notions de distance et de résonance (écho) • Temps de créations personnelles à partir des listes de Mike Alfreds Après-midi (14h-18h) • Travail en troupe à partir d'extraits de <i>La Cerisaie</i> • Reprise et approfondissement des outils abordés • Temps de retours
Jour 9	Matin (10h-13h) • Échauffement corporel individuel et collectif • Temps de travail de troupe : mise en espace collective d'une partie de la pièce Après-midi (14h-18h) • Reprise et approfondissement des outils abordés • Travail de troupe : répétition collective en vue d'un bout à bout, articulation des explorations dans une dynamique d'ensemble • Retours croisés entre participant-es et formateur
Jour 10 Bilan physique, sensible et théorique	Matin (10h-13h) • Échauffement et recentrage corporel, détente • Discussions et échanges sur le chemin parcouru • Synthèse théorique et pédagogique sur les œuvres de Tchekhov et les pratiques développées Après-midi (14h-18h) • Bout à bout collectif : restitution en troupe des explorations du stage • Evaluation des participant-es • Bilan individuel et collectif • Remise des supports pédagogiques et clôture du stage

Formateur, Sylvain LEVITTE

Contact : formation@leschoses.net

Metteur en scène, comédien et pédagogue français, il commence son parcours artistique par les arts du cirque puis intègre la Maîtrise des Hauts de Seine avec laquelle il jouera dans des opéras tels que *La flûte enchantée* (Mozart, Claude Santelli, Alexis Grüss), *La Petite Renarde Rusée* (Leoš Janáček, Julie Brochen, Festival d'Aix-en-Provence), *Carmen* et *Tosca* à l'Opéra Bastille. Il fait ses études au Studio-Théâtre d'Asnières puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) à Paris de 2009 à 2012, période durant laquelle il participe à un échange international avec l'école de Moscou *Boris Shchukin Theatre Institute*.

En tant qu'acteur, il travaille notamment avec les metteurs en scène Declan Donnellan (*Andromaque* et *Ubu Roi*), Peter Brook et Marie-Hélène Estienne (*Tempest Project*, Shakespeare et *Des milliers de baisers*, Mozart aux Bouffes du Nord), Valère Novarina (*Les Personnages de la pensée*), Jorge Lavelli (*Le Garçon du dernier rang*), Macha Makeïeff (*Trissotin*, Molière et *La Fuite*, Boulgakov), Luc Bondy (*Les fausses confidences* et *Tartuffe*), Jacques Vincey (*La Nuit des Rois*) et Julie Brochen (*Le cadavre vivant*, Tolstoï). Il assiste également Peter Brook pour son spectacle *Why?* en tournée internationale.

Sylvain Levitte crée la compagnie *les choses ont leurs secrets* en 2013 et met en scène un triptyque Shakespeare : *Le Roi Lear*, *La Nuit des Rois* et *Le conte d'hiver*. En 2025, il prépare la mise en scène de *Qu'on leur donne le chaos* de Kae Tempest avec Kathryn Hunter.

Sa pédagogie prend racine dans son travail d'acteur, de metteur en scène et de ses rencontres, il s'inspire notamment de la chorégraphe Jane Gibson avec qui il travaille sur deux spectacles, de Peter Brook, de Declan Donnellan, mais aussi de Pina Bausch, de Michaël Chekhov pour qui le jeu doit se pratiquer et se renouveler constamment grâce à des exercices d'écoute et d'imagination. Son approche met les acteur·ices au cœur des processus de création. Il dirige quatre ateliers : Shakespeare (*Le conte d'hiver* et *Cymbeline*), Tchekhov (ses nouvelles et *Oncle Vania*), Kae Tempest (ses pièces et poèmes) et Racine (*Andromaque*), et dernièrement Sarah Kane (ses cinq pièces de théâtre). Il dirige régulièrement des stages d'interprétation à destination de comédien·nes professionnel·les.

Moyens pédagogiques et techniques

Moyens pédagogiques	Salle de répétition, système son, supports pédagogiques. Moyens utilisés pour permettre les apprentissages : exercices, lectures dirigées, exercices pratiques, travail au plateau.
Méthode	Démarche : inductive ou déductive Méthodes : affirmative expositive ou active ou co-active
Modalités	Point en amont de la formation avec restitution du besoin du stagiaire. Point en fin de journée de formation, recueil des impressions du stagiaire. Évaluation à chaud en fin de formation, débriefing sur l'écart éventuel, formalisation d'une régulation sur les points soulevés.
Moyens d'encadrement de la formation	La <i>cie les choses</i> s'engage à adapter chaque formation aux besoins réels du stagiaire. La formation est basée sur une pédagogie active, avec des exercices pratiques et personnalisés qui permettent l'ancrage en temps réel. Cette formation s'appuie sur une alternance d'exposés théoriques et de travaux pratiques. Support de cours et textes délivrés à chaque participant.

Suivi de la formation	Mise en place d'outils permettant de vérifier la réalité du suivi de la formation par les stagiaires : Document d'évaluation de satisfaction, évaluation des acquis, attestation de présence sur demande, Attestation et/ou Certificat de réalisation.
Évaluation	- Évaluation formative : au travers d'un bilan de mi-parcours. - Évaluation de stage sommative (satisfaction des participants) « à chaud »

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Évaluation des acquis au regard des objectifs attendus « à froid » après 1 mois • Le formateur effectuera une évaluation de chaque stagiaire à la fin de la formation, au regard des objectifs pédagogiques énoncés ci-dessus. |
|--|---|

Pour aller plus loin

À l'issue de ce stage, les stagiaires pourront approfondir les compétences développées par :

- la poursuite d'un training corporel régulier et l'intégration des acquis dans ses projets artistiques et temps de répétition
- la lecture et l'exploration physique de références complémentaires sur le corps et la présence scénique, notamment :
 - ***Être acteur et L'imagination créatrice de l'acteur*** de Michaël Chekhov, pour continuer les exercices physiques permettant de développer sa capacité à être un émetteur-récepteur-amplificateur de tout ce qui se vit sur scène
 - ***L'acteur et la cible*** de Declan Donnellan, pour approfondir les notions de "choix difficiles" et continuer de développer sa capacité à être convaincu que tout ce qu'il-elle peut créer vient de ce qu'il-elle voit à l'extérieur
 - ***L'espace vide*** de Peter Brook, pour ancrer son travail dans une histoire théâtrale et se rappeler sans cesse que "jouer est un jeu"
- le visionnage de films ou documentaires qui permettent de sentir encore davantage le travail qui a été fait ensemble lors du stage, comme par exemple :
 - ***Winter sleep*** film turc réalisé par Nuri Bilge Ceylan